



RAJIV CEREZO CHUGANI

Barítono, Cantante Lírico

Contacto

- +34 616869358
- rajiv.cerezo@gmail.com
- Steubenstraße 19ª, 99423 Weimar, Germany
- <https://rajivcerezochugani.com/>

Formación académica

Grado en interpretación canto lírico
Escuela Superior de Canto de Madrid (2017-2021)

Idiomas

- Español (Nativo)
- Inglés (C1)
- Alemán (B1)
- Italiano (A2)

Referencias

- Matthew Toogood, Director de orquesta
+49 172 7238815
matthewtoogood@gmail.com
- Milagros Poblador, Soprano
Conservatorio Superior Katerina Gurska
- Damon Nestor Ploumis, Bajo-baritono y director de la Opera estudio de Weimar (Lyric Opera Studio)
- Vicenzo Spatola, Baritono internacional y profesor de canto en la academia de Perfeccionamiento Teatro del Maggio
- Jean-Christophe Charron, repertorista oficial en el teatro Komische Oper en Berlín
- Christopher Robertson, Barítono de Carrera internacional.

Rajiv Cerezo Chugani, baritono internacional nato a Madrid nel 1992 e residente in Germania. Ha studiato con insegnanti di carriera internazionale come Milagros Poblador, Santiago Calderón, Christopher Robertson... e ha ricevuto masterclass anche dal celebre soprano Lisette Oropesa. Attualmente il suo maestro è Vincenzo Spatola. Dopo aver terminato gli studi presso la Escuela Superior de Canto di Madrid, è stato selezionato per il programma CRESCENDO del Teatro Real, destinato a giovani artisti. Ha cantato in diversi teatri spagnoli ed europei, tra cui il Teatro Real (Madrid), Teatro Calderón (Madrid), Teatro Olympia (Valencia), Teatro del Canal (Madrid), Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial), Teatro Auditorio José Luis Perales (Cuenca), Kölner Philharmonie (Colonia), Théâtre de Paris (Parigi), Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinica), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria), Palacio de Congresos (Saragozza), Teatro Tívoli (Barcellona), Auditorio de Palma (Palma di Maiorca). Ha lavorato sotto la direzione di vari direttori musicali come Karel Marek Chichon, Manuel Coves, Sir Neville Marriner, Miguel Roa, tra gli altri, e ha collaborato con artisti della statura di Elina Garanča. Ha debuttato nella zarzuela "Luisa Fernanda" accanto al soprano Elina Garanča al Teatro Real. Nel 2024 ha debuttato nei ruoli di Dancairo e Morales nell'opera Carmen in una tournée in Spagna con la compagnia LG Artist Management. Alla fine dello stesso anno ha tenuto il suo primo concerto di Lied, interpretando il ciclo di Mahler "Lieder eines fahrenden Gesellen" con la Orquesta Sinfónica del Atlántico. Nel 2025 ha debuttato all'Auditorio Nacional de México. Ha inoltre interpretato per la prima volta il ruolo di Renato in "Un ballo in maschera" di Verdi in Belgio, durante il festival estivo di Alden Biesen. È stato inoltre ammesso all'Accademia d'Opera di Sabadell per interpretare "Le nozze di Figaro" di Mozart, nel ruolo del Conte di Almaviva. Ad agosto dello stesso anno ha debuttato nel ruolo di Figaro in "Il barbiere di Siviglia" in Sicilia, presso il Castello Medievale di Caccamo.

Proyectos 2024/25

Barítono solo, Carmina Burana (Carl Orff)

La Fura dels Baus

Gira del espectáculo "Carmina Burana" de Carl Orff por teatros de Europa, Méjico, y Caracas.

Le Nozze di Figaro - September/Octubre
Opera Sabadell 2025

Roles/Repertorio

- Papageno "Die Zauberflöte" Mozart
- Il Conte "Le Nozze di Figaro" Mozart
- Don Giovanni "Don Giovanni" Mozart
- Figaro "Il Barbieri di Siviglia" Rossini
- Dandini "La Cenerentolla" Rossini
- Belcore "Il Elisir d'amore" Donizetti
- Eisenstein und Doktor Falke "Die Fledermaus" Strauss
- Schuanard e Marcello "Bohème" Puccini
- Maestro Spinellocchio e Notario "Gianni Schicchi"
- Amonasro "Aida" Verdi
- Rodrigo "Don Carlo" Verdi
- Renato "Un ballo in maschera" Verdi
- Baritono solista "Carmina Burana" Carl Orff
- Malatesta "Don Pasquale" Donizetti
- Frank "Die Tote Stadt" Korngold