



RAJIV CEREZO CHUGANI

Barítono, Cantante Lírico

Contacto

- +34 616869358
- rajiv.cerezo@gmail.com
- Steubenstraße 19ª, 99423 Weimar, Germany
- <https://rajivcerezochugani.com/>

Formación académica

Grado en interpretación canto lírico
Escuela Superior de Canto de Madrid (2017-2021)

Idiomas

- Español (Nativo)
- Inglés (C1)
- Alemán (B1)
- Italiano (A2)

Referencias

- Matthew Toogood, Director de orquesta
+49 172 7238815
matthewtoogood@gmail.com
- Milagros Poblador, Soprano
Conservatorio Superior Katerina Gurska
- Damon Nestor Ploumis, Bajo-baritono y director de la Opera estudio de Weimar (Lyric Opera Studio)
- Vicenzo Spatola, Baritono internacional y profesor de canto en la academia de Perfeccionamiento Teatro del Maggio
- Jean-Christophe Charron, repertorista oficial en el teatro Komische Oper en Berlín
- Christopher Robertson, Barítono de Carrera internacional.

Rajiv Cerezo Chugani, barítono internacional nacido en 1992 en Madrid asentado en Alemania. Studio con profesores de carrera internacional como; Milagros Poblador, Santiago Calderon, Christopher Robertson... Incluso recibio Masterclass de la reconocida soprano Lisette Oropesa. Actualmente su Maestro es Vicenzo Spatola.

Despues de terminar sus estudios en La Escuela Superior de Canto de Madrid, fue seleccionado en el Programa CRESENDO del Teatro Real, programma para jovenes artistas.

Ha cantado en varios teatros españoles y europeos como el Teatro Real (Madrid), Teatro Calderón (Madrid), Teatro Olympia (Valencia), Teatro del Canal (Madrid), Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial), Teatro Auditorio José Luis Perales (Cuenca) Köln Philharmonie (Colonia), Teatro de Paris (Paris), Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinica), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria), Palacio de Congresos (Zaragoza), Teatro Tívoli (Barcelona), Auditorio de Palma (Palma de Mallorca).

Ha trabajado bajo la guía de varios directores musicales como Karel Marek Chichon, Manuel Coves, Sir Neville Marriner, Miguel Roa, entre otros, y ha trabajado con artista de la talla de Elina Garança.

Estreno la zarzuela "Luisa Fernanda" con la cantante Elina Garança en el Teatro Real. En 2024 debutó los roles de Dancairo y Morales de la ópera Carmen en una gira por España con la compañía LG Artist Managment. A finales de ese año realizo su primer concirto de Lied, cantando el ciclo de Mahler "Lieder eines fahrenden gesellen" con la Orquesta Sinfónica del Atlántico. En 2025 debutó en el Auditorio Nacional de México. También debutó en el rol de Renato de "Un ballo in maschera" de Verdi en Bélgica, en el festival de verano de Alden Biesen. Asimismo, fue aceptado en la Academia de Ópera de Sabadell para interpretar "Le nozze di Figaro" de Mozart, en el papel del Conde de Almaviva. En agosto debutó el rol de Fígaro en "Il barbiere di Siviglia" en Sicilia, en el Castillo Medieval de Caccamo.

Proyectos 2024/25

Barítono solo, Carmina Burana (Carl Orff)

La Fura dels Baus

Gira del espectáculo "Carmina Burana" de Carl Orff por teatros de Europa, Méjico, y Caracas.

Le Nozze di Figaro - Opera Sabadell

September/Octubre
2025

Roles/Repertorio

- Papageno "Die Zauberflöte" Mozart
- Il Conte "Le Nozze di Figaro" Mozart
- Don Giovanni "Don Giovanni" Mozart
- Figaro "Il Barbieri di Siviglia" Rossini
- Dandini "La Cenerentolla" Rossini
- Belcore "Il Elisir d'amore" Donizetti
- Eisenstein und Doktor Falke "Die Fledermaus" Strauss
- Schuanard e Marcello "Bohème" Puccini
- Maestro Spinelloccio e Notario "Gianni Schicchi"
- Amonasro "Aida" Verdi
- Rodrigo "Don Carlo" Verdi
- Renato "Un ballo in maschera" Verdi
- Baritono solista "Carmina Burana" Carl Orff
- Malatesta "Don Pasquale" Donizetti
- Frank "Die Tote Stadt" Korngold